

A) GRAD (u boji ili monohrom)

Osnovna tema prvog Internacionalnog Salona je GRAD, zbog toga što je Beograd, kao domaćin, grad budućnosti ovog dela Evrope, koji drži ravnotežu sebi ali i drugima, na raskršću puteva i kultura...

U ovoj temi očekuju se fotografije koje grad, kao uređeno ljudsko naselje i politički (upravni), ekonomski i kulturni centar nekog područja predstavlja u svim svojim aspektima od:

- urbanog pejzaža;
- karakterističnih detalja;
- arhitekture, kako savremene tako i one koja je deo istorijskog nasleđa;
- druševno - ekonomskih suprotnosti;
- života ljudi koji se ogleda u radu, zabavi, ljubavi, otuđenosti, nasilju, socijalnim i komunalnim problemima, kulturnim i sportskim dešavanjima, različitim običajima, zanatskim veštinama, obrazovanju, klasnoj, polnoj i materijalnoj diferencijaciji, trgovanju, ugostiteljstvu, gradskom prevozu, modi, turizmu i sl.

B) AKT (u boji ili monohrom)

U temi AKT očekuju se fotografije koje prikazuju nago ljudsko telo kako u enterijeru tako i u eksterijeru, od realnog i klasičnog do istraživačkog i eksperimentalnog.

Akt kao umetnička preokupacija poznata je već od praistorijskih vremena, a najviše su ga radili stari Grci. U srednjem veku veoma je redak; vaskrsao je u doba renesanse i od tada ga srećemo sve do naših dana. Pronalaskom fotografije akt je postao jedna od najinspirativnijih i najomiljenijih tema.

C) SLOBODNA (kolor)

U ovoj temi očekujemo jedan širok spektar sadržaja i ideja koje karakterišu neka od osnovnih stanja savremene fotografske produkcije u svetu. U žanrovskom smislu očekujemo, prevashodno, fotografske radove iz nekoliko velikih tematskih celina:

- pejzaž u svom klasičnom, asocijativnom i eksperimentalnom vidu;
- boje, oblici, senke kao suštinski element;
- portret kao dragocene iskrice života portretisanih;
- radovi u čijem sadržaju dominira zanimljiv detalj sa osećajem i bitnim značenjem;
- kreativna istraživanja kao borba za identitet, duhovni i emocionalni prostor, koji čine novi dokument, misao, senzibilitet vremena;
- makro i mikro svet koji nas okružuje, a koji za većinu ljudi ostaje neprimetan;
- fotografije iz svakodnevnog života sa trenutcima prolaznosti ljudskog bivstvovanja, kao i logičan spoj ambijenta i života koji se u njemu odvija;
- živi svet u svim svojim aspektima i pojavnim oblicima.

D) SLOBODNA (monohrom)

U ovoj temi očekujemo, u žanrovskom smislu, gotovo sve kao i u prethodnoj temi ali svedeno u monohromatske okvire koje krase posebna, specifična izražajnost i kultura slike sa primesama nostalgije i patine, koja se vezuje za pionirski period razvoja fotografije. Vrlo često je takva fotografija sinonim za oblast koja se jednostavno zove život.